

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ №248  
Л.Р. Севастьянова  
Протокол №1 от 27.08.2023  
Приказ №1 от 27.08.2023

**Программа  
дополнительного образования  
физкультурно-спортивной направленности  
«Танцевальная студия «Каблучок»  
для детей 5 – 7 лет  
муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад №248 комбинированного вида»  
Ново-Савиновского района г.Казани  
на 2023-2024 учебный год**

**Руководитель:  
Мушарапова Р.А.**

**Казань 2023**

## Содержание

<b>1. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1.1. Актуальность и значимость кружка.....	3
<b>1.2. Цель и задачи программы .....</b>	<b>5</b>
1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.2.2. Отличительные особенности Программы.....	6
<b>1.3. Особенности возрастной группы детей.....</b>	<b>7</b>
1.3.1. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.....	7
1.3.2. Работа с родителями.....	8
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>9</b>
2.1.1. Общие положения. (Форма организации).....	9
2.1.2. Методы работы с детьми.....	9
2.1.3. Тематический план.....	11
<b>2.2. Учебный план (по годам обучения).....</b>	<b>15</b>
<b>2.3. Взаимодействие педагога с детьми.....</b>	<b>19</b>
<b>3. Организационный раздел.....</b>	<b>19</b>
<b>3.1. Организация и форма занятий.....</b>	<b>19</b>
3.1.1. Организация и форма занятий.....	19
3.1.2. Режим занятий.....	19
3.1.3. Комплектование групп.....	19
3.1.4. Срок реализации программы.....	19
<b>3.2. Перспективное планирование.....</b>	<b>20</b>
<b>3.3. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>20</b>
<b>3.4. Список литературы.....</b>	<b>21</b>

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная рабочая программа разработана в соответствии:

\* с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)

\* федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Нормативно-правовой основой для разработки дополнительной рабочей программы являются следующие нормативно-правовые документы:

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

– Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Устав МАДОУ;

– Программа развития МАДОУ;

– Образовательная программа МАДОУ «Детский сад №248»

#### 1.1.1. Актуальность кружка

Полноценное развитие ребёнка, познание им окружающего мира невозможно без первостепенных телесных ощущений, способствующих развитию всех психических процессов. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования дошкольника, усиливают радость и удовольствие от движения. Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста многогранно влияет на развитие речи, внимания, памяти, мышления ребёнка, способствует формированию красивой осанки, выразительности движений, одухотворённости

В последнее время всё больше родителей заинтересованы в физическом развитии своих детей, в формировании у них танцевальных и музыкальных способностей, эстетического вкуса.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования (ФГОС Д О) прописана обязательность художественно-эстетического воспитания и развития детей для формирования у них духовного мира, физического совершенства, оздоровления и становления личности, подготовленности к разнообразной деятельности.

Для практической реализации этого процесса очень важно познакомить детей с разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, прежде всего русского и татарского и детской современной хореографией. Систематично и увлекательно в игровой форме проводимые занятия, с использованием современных технологий, дают широкие возможности для эффективного и естественного музыкально-ритмического развития ребёнка.

Опираясь на многолетний опыт работы по музыкально-ритмическому развитию дошкольников, была составлена и апробирована программа, направленная на приобщение детей к музыкальной и танцевальной культуре, для соприкосновения с искусством хореографии и музыкально-ритмической гимнастикой, знакомства с азбукой детского классического танца.

В основу рабочей программы «Танцевальная фантазия» положена авторская программа А. И. Бурениной (кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой психологии и педагогики детства Санкт-Петербургского областного института развития образования) «Ритмическая мозаика», которая нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей.

Использование на занятиях яркого музыкального репертуара программы, состоящего из произведений классической и современной музыки, детских песен, помогает не только развивать фантазию, творческие способности детей, умение сочинять и импровизировать в танцах, но и способствует эмоциональной разрядке, снятию нервного напряжения, выполняет релаксационную функцию.

Для быстрой адаптации детей в новом коллективе, созданию комфортной психологической атмосферы на занятиях используются коммуникативные игры и танцы из авторской программы «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнниковой (Кандидата искусствования, доцента МПГУ), которые формируют у детей творческую индивидуальность, самостоятельность и свободу мышления, развивают навыки общения и сотрудничества.

Определяющая роль в обучении отведена индивидуально-дифференцированному подходу, что способствует раскрытию двигательного потенциала ребёнка, его индивидуальных качеств, средствами музыки и ритмических движений. Педагогический процесс совершенствуется и варьируется в зависимости от возрастных и физических особенностей детей.

**Основное направление** занятий с дошкольниками - дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, творчество в игровой и танцевальной импровизации, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий танцами в дальнейшем.

**Новизна программы заключена:**

- в подборе доступного танцевального репертуара, включающего авторские танцы, в применении методических разработок по использованию современных технологий (моделирования) в разучивании и закреплении ритмических композиций.
- включения в танец творческих импровизаций детей,
- в эмоциональном развивающем игровом обучающем процессе,
- в индивидуальном подходе к физиологии и личности ребёнка,
- в учёте различных типов восприятия ребёнка:

Дети «Визуалы», мыслящие картинками, смогут освоить материал по мнемосхемам и схемам танца. «Аудиалы» – по звуковым сигналам музыкальных

инструментов менять свои движения. «Кинестетики» – запомнят последовательность танцевальной импровизации, выкладывая кубики с картинками, в которых «закодированы» ритмические движения. Дети «Дигиталы», воспринимающие информацию цифровыми значениями, знаками и символами, будут сориентированы в исполнении на смысл и содержание танцевальных композиций.

- в новой форме (тематической) подачи материала, возможности оптимизации упорядочивания, повышения интенсивности и эффективности педагогического процесса в музыкально-ритмическом развитии дошкольников, гарантированности положительных результатов.

- включения в танец творческих импровизаций детей,

- в эмоциональном развивающем игровом обучающем процессе,

- в индивидуальном подходе к физиологии и личности ребёнка,

- в чередование умственных и физических нагрузок, которые способствуют постоянному интересу и малой утомляемости детей при разучивании танцевальных композиций, а так же задействуют все формы восприятия (наглядного, слухового и чувственного).

### **1.2. Цель и задачи программы**

(Из программы «Танцевальная фантазия» А. И. Бурениной)

#### **Цель:**

- Развитие ребёнка (гармоничное психическое, физическое и духовное) средствами танцевального искусства (ритмическими движениями).

#### **Задачи:**

1. Укрепление здоровья каждого ребёнка.

а) развитие опорно-двигательного аппарата,

б) формирование правильной осанки,

в) содействие профилактике плоскостопия,

г) развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.

2. Развитие музыкальности.

а) развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

б) развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

в) развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

г) развитие музыкальной памяти с использованием технологии моделирования.

3. Развитие двигательных качеств и умений

а) развитие ловкости, точности, координации движений;

б) развитие гибкости и пластичности;

в) воспитание выносливости, развитие силы;

г) формирование правильной осанки, красивой походки;

- д) развитие умений ориентироваться в пространстве;
- е) обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку

- а) развитие творческого воображения и фантазии;
- б) развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

5. Развитие и тренировка психических процессов

- а) развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- б) тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- в) развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

- а) воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- б) воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы**

**Принципы обучения и воспитания**, на которые опирается данная программа:

- Личностно-ориентированный подход.

Принцип (доступности) предполагает посильные задания, «от простого к сложному», помощь воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов, особенностью возраста и здоровья.

- Преемственность.

После изучения элементарных движений танца задания усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих. Повторяемость материала.

- Систематичность.

непрерывность и регулярность занятий, осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности в овладении языком танцевальных движений.

### **1.2.2. Отличительные особенности программы**

**Отличительной особенностью** программы «Танцевальная фантазия» является включение в её содержание:

регионального компонента (использование татарской музыки, исполнения татарских танцев, композиций и игр);

авторских танцев (композиции на детские песни и классическую музыку);

танцев со спортивным оборудованием (обручи, мячи, ленты);

исполнение пластических этюдов и элементов современного танца, партерной гимнастики;

методика разучивания с опорой на эффективные педагогические технологии:

***Моделирование-***

Использование при разучивании, закреплении и импровизации танцев и игр мнемотаблиц, схем и авторского методического пособия «Кубиков с картинками-сигналами, зв которых закодированы танцевальные движения»

***Здоровьесберегающей -***

воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом (использование спортивных атрибутов: обручи, мячи, султанчики, ленточки).

***Игровой -***

развивающей психические процессы у ребёнка, умение владеть собой, быстроту реакции, музыкальный слух, смекалку и др.

Используя игровых заданий и различных игр с гарантированным уровнем усвоения танцевального содержания, где народная игра является как средство педагогической коррекции поведения детей.

***Технология исследовательской деятельности -***

моделирование танцев по схемам и кубикам с использованием ТРИЗ – технологии, способствующей раскрепощённого мышления и способности идти до конца в решении поставленных задач (изобретательских, импровизационных).

***Информационно-коммуникационной -***

использованием ИКТ (мультимедийных презентаций, танцевальных роликов), компьютера, интерактивной доски, планшета, музыкального центра, магнитофона и др..

***Личностно – ориентированной -***

способствующей проявлению активности ребёнка, наиболее полно реализующейся в упражнениях, танцах и играх (смена ведущих и солистов, сольные номера).

***Технология сотрудничества -***

реализует принцип демократизации: равенство взаимодействий педагога с детьми и родителями (коммуникативные танцы и игры, флэш мобы, открытые занятия, концерты, праздники, развлечения).

### **1.3. Особенности возрастной группы детей**

**Особенности возрастной группы детей** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:

Дети 5-7 лет: с выраженным интересом, увлеченно слушают музыку, определяют средства музыкальной выразительности, соотносят её содержание с явлениями и образами окружающей действительности; делают обобщения и высказывают свое отношение к музыке, продолжают овладевать «языком движений», основами пластического искусства, используя в играх. Исполняют различные виды основных движений, откликаются движениями тела на музыку разного характера, с помощью средств выразительности музыки передают образ; овладевают танцевальными движениями, используя их в танцевальных композициях.



### **1.3.1. Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

#### **Первый год обучения**

К концу учебного года ребёнок должны уметь:

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.
2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы, элементы партерной гимнастики на пластичность и гибкость
3. Знать несколько упражнений с мячом и обручем
4. Уметь сочинять элементарные образные движения.
5. Владеть простейшими правилами поведения на сцене и техникой безопасности в использовании танцевальных атрибутов.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

В результате занятий у ребёнка развиваются следующие качества личности:

- самостоятельность;
- коммуникабельность;
- эмоциональность;
- доброжелательность;
- дружелюбие;
- уверенность в себе др..

#### **Второй год обучения**

К концу учебного года ребёнок должны уметь

1. Выразительность исполнения движений под музыку,
2. Понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения
3. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
4. Ориентироваться в пространстве танцевального зала и понимать направление движения в танце
5. Прохлопывать не сложные ритмические рисунки самостоятельно, исполнять танец по заданным схемам, выкладывать из кубиков рисунок танца.
6. Знать названия и уметь исполнить русские и татарские движения, импровизировать с ними.
7. Освоение большого объёма музыкальных композиций и отдельных видов движений используя спортивные атрибуты (обручи, мячи, султанчики, ленты).
8. Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игру, общение с другими детьми.

9.Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

10.Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях, пластических этюдах (партерная гимнастика)

В результате занятий у ребёнка дополнительно развиваются такие качества личности как:

- патриотизм (любовь к родным, Родине);
- коллективизм (эмоциональный подъём перед и после выступления группы)
- взаимопомощь;
- обучаемость;
- самодостаточность и др.

#### 1.3.2. Работа с родителями:

Важную роль в работе творческого коллектива играют родители (интерес, поддержка, помощь).

1-консультации и рекомендации ( по мере необходимости в течение года);

2- общие родительские собрания 2 раза в год в начале и конце года (обсуждение творческих планов коллектива, вопросы концертной деятельности, конкурсов и т.д.)

3- концерты, открытые занятия, творческие отчеты.

## 2.Содержательный раздел

### 2.1.Общие положения

При реализации программы «Танцевальная фантазия» - дети знакомятся с разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, прежде всего русского и татарского и детской современной хореографией. Систематично и увлекательно в игровой форме проводимые занятия, с использованием современных технологий, дают широкие возможности для эффективного и естественного музыкально-ритмического развития ребёнка.

#### 2.1.1.Форма организации занятия

**I часть (разминка)** – это подготовка организма ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений, которые встретятся в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Для младших детей развивающие ритмические упражнения связаны с путешествием в страну кукол, цирк: подражанием движений животных в композициях («Кукляндия», «Три белых коня»); с закреплением национальных движений («Эпипэ», «Светит месяц»)

У старших детей упражнения связаны с перестроениями («Шотландский Марш»); силовыми упражнениями для мышц («Две волшебные буквы», «Парижский каскад»); С видами ходьбы и бега, ритмических движений («Нано техно», «Будем вместе прыгать»)

**II (основная) часть** - это обучение детей пластическим этюдам в игровой форме («Деревья», «Жаворонок», «Уличный музыкант») ритмическим движениям детского и народного танца («Ягода», «Чак-чак», «Радуга желаний»), танцевальным композициям с предметами, такими как: морковки, ленточки, обручи, мячи, султанчики...и т.д.( «Заячья тусовка», «Большой хоровод»), в процессе закрепления изученных элементов и добавления к ним новых. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме («Полька кукол», «Калинка») расширяет двигательные навыки детей, учит координировать свои движения согласно выразительности в музыке, создавая танцевальный образ и дополнительный положительный настрой на целый день. Объединение и исполнение накопленного опыта проявляется в свободных танцевальных импровизациях («Лето», «Ку-чи-чи», «Игра с бубном»).

**III (заключительная) часть** - это решение задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся ритмические загадки, игровые (коммуникативные) танцы (Три хлопка», «Буги-вуги», «Челнок», «Роботы и Феи») под знакомую детям музыку.

Помимо релаксирующих упражнений, проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, ловкость, артистизм.

**Конец занятия** – предполагает побуждение к танцевальной деятельности дома (задание-закрепление), подведением итога стараний детей, поощрения и подбадривания, прощание с педагогом.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения (с атрибутами, спортивным оборудованием), танцевальная импровизация, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

### **2.1.2.Методы работы с детьми**

— Наглядный

- Выразительный показ педагога или ребёнка под счет, с музыкой
- Демонстрационный материал: ИКТ, схемы, кубики.

— Словесный

- Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности,
- Рассказ, объяснение методики исполнения движений.
- Ситуативный разговор перевоплощения в образ

— Игровой – эмоциональное состояние дошкольников, основной метод в обучении детей.

— Практический

- Танцевальная и артистическая деятельность выражается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- Индивидуальная работа с трудными упражнениями и в том числе партерной гимнастике.

### 2.1.3. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	
1	Введение в мир танца и музыки	Познакомить с миром танца, разными стилями и его значения для человека. Видение мира через музыкальные образы и выражая их в движениях.		2
1.1.	Организационное занятие	Беседа по технике безопасности и правилам поведения на занятиях и переменах. Оздоровительные правила по сезонам Просмотр видео.	Знакомство в танцевальной игре «Бабочки и жуки» (позиции ног 1 и 2) «Прохлопай своё имя» Игра «Меня зовут, Таня, я люблю делать - Вот ТАК!!!	1
1.2.	Знакомство через танец и игру	Путешествие к 3м китам музыки с друзьями «Весёлые путешественники» «Любитель рыболов» Слушаем дождь (ритм - хлопки, шлепки) Подражание животным	Разучивание движений по показу. Ориентировка в кругу.  Упражнения сидя (Передай ритм - щелчки, хлопки, шлепки) Игра с дождиком (импровизация под музыку)	1
2	Ритмика	Формирование основы движения и пластики, культуры движения, выразительность. Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли. Взаимосвязь музыки и движений в танце		8

2.1.	Ритмические упражнения	Ритмическую гимнастику проводить в разных формах: стоя, сидя, лёжа на полу для всех частей тела: головы, туловища, рук, ног.	«Нано техно», «Флэш моб» «Аэробика», «Счастье» «Барбарики» «Колобок»,	4
2.2.	Ритмические игры (коммуникативные, подвижные, сюжетно-ролевые)	«Буги-вуги», «Золушка» «Ку-чи-чи», «Танец с бубном», «Игра с палочками», «Игра с платочками»	Коммуникативные игры: по показу, хороводные, с ускорением, со сменой партнёра Подвижные: на ориентировку в пространстве и ролевые	4
3	Танцевальная азбука:	Даются основы движения, пластики, позиции рук и ног, знакомит с разминкой для всех частей тела, учит ориентироваться и двигаться в пространстве, развивает координацию танцевальных движений Умение определять характер музыки; исполнять движения в различных темпах; знакомство со стилями танцев : брейк данс, Хип-хоп и др.		9
3.1	Партерная гимнастика	«Бабочка», «Жуки», «Стрелочка», «Лодочка», «Колечко», «Кошечка», «Луна», «Кораблик», «Звёздочка», «Солнце». «Качалка», «Юла» Полу шпагат, шпагат; «бабочка», «лягушка» и др.).	Упражнения на растяжку ног и укрепления мышц спины, улучшения выворотности ног, гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц.	1
3.2.	Танцевальные движения	Постановка корпуса, формирование правильной осанки и положение головы, положение рук на талии, I, II, III, позиции ног. положение рук на талии, Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног) «Две волшебные буквы», «Плохая примета», «Парижский каскад»		4
3.3.	Построения и перестроения в танце	<b>Построения:</b> Шеренга, в колонну, по 1, 2, 4, шахматном	<b>Ходьба:</b> шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием	1

	Ориентировка в пространстве	порядке, в рассыпную «Горошина» <b>Перестроения</b> – круг, полу круг, диагональ, змейка «Шотландский марш» (из программы Т. Э. Тютюнниковой)	колен, пружинный, шаг польки, приставные шаги с приседанием. <b>Бег:</b> спортивный, с захлестом, с выбрасыванием ног вперёд, прямой и боковой галопы <b>Прыжки:</b> на двух ногах, ноги вместе – врозь, на одной, поскоки	
3.4.	Элементы современного детского эстрадного танца	Включены элементы классического танца, джаза, джаз-модерна и хип-хопа. «Черепашка Наташка» «Счастье», «Не похожи», «Танец сидя»	- движения на координацию; - прыжки; - перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах «Светит месяц»,	1
3.5.	Элементы русского народного танца	Просмотр видео и национального костюма «Светит месяц», «Тень-тень», «Калинка»	- шаг с притопом; с точкой - подскоки; - «гармошка в парах», «ковырялочка украинская», «тройной притоп с продвижением вперёд», «присядка с подсечкой», «распашонка современная», «козлик» «верёвочка», «метёлочка» переменный шаг, припадания, с каблука; понимать рисунок танца и хоровода;	1
3.6.	Элементы татарского народного танца	Просмотр видео и национального костюма «Эпипэ», «Чак-чак» «Сабантуй», «Тала, тала»	Позиции рук, ног, головы, характер движений Этикет татарского танца в паре. Движения: «бишек» продвижением, «борма» в парах, «волчок» «мельница», «мячики», «маятник»	1
4	Танцы	Уметь применять приобретённые навыки в движении, которое должно быть выразительным. А так же жить в танце, заражать зрителя своей		11

		энергией, радостью, творческой импровизацией.		
4.1.	Танцевальные этюды (с предметами и без них)	Развитие и совершенствование техники и актерского мастерства, Знакомство с простыми гимнастическими движениями с спортивными атрибутами Закрепляющие игры: «Зеркало», «Юный хореограф»,	«Уличный музыкант» «Жаворонки», «Деревья» «Две волшебные буквы» в парах Творческие: «Роботы и Феи», «Лето» С атрибутами: «Радуга желаний» - с мячом, «Большой хоровод»- с обручем, «Маленькая страна» - с лентами	3
4.2.	Постановочная работа (любой вид танца)	Использования в работе с детьми эффективных современных технологий, одной из которых является технология моделирования: Разучивание по схемам, мнемосхемам, моделями. Составление рисунка танца из кубиков с картинками «закодированных» танцевальных движений.	Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	5
4.3.	Репетиционная работа	Умение быстро находить своё «танцевальное место». Соблюдать этикет исполнения в парах(приглашать девочку, провожать, поклон) Слышать вступление к танцу, Начинать движение со всеми вместе под музыку. Знать движения партнёра	отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность	3

		(при необходимости суметь заменить его)	исполнения.	
5	Открытые занятия для родителей Праздники	Создание атмосферы праздника яркими костюмами, творческими заданиями, совместным с родителями танцевальным исполнительством в виде коммуникативных танцев и музыкальных игр, флэш мобов		2
5.1.	Праздники и открытые уроки для родителей: Осень, День матери, Новогодний, Женский день, Выпускной	«Любитель рыболов», «Черепашка Наташка», «Циркачи», «Танец снежинок», «Большой хоровод», «Не похожи» Умение передать характер танца, способность перевоплощаться в танцевальный образ	Детский эстрадный танец, коммуникативные игры Сюжетно-ролевые композиции Национальный танец Парный «Ягода» младшие «Калинка» старшие «Татарский Сабантуй»	1
5.2.	Отчётный концерт	Танцы – импровизация «Лето»: по пиктограмме, с атрибутом. Коммуникативные танцы и игры с мамами «Флэш мобы»	Танцы и игры с творческими заданиями: придумай и простучи на палочках ритм, придумай движение с платочком, шляпами	1





## 2.2. Учебный план (по годам обучения)

Для детей 5-7 лет

Месяц	Занятие	Часы	Содержание занятий	Репертуар к занятию
Октябрь	1	1	Вводное занятие «Беседа о технике безопасности» Упражнение «Бабочки и жуки» Разучивание ритмического комплекса сидя Разучивание танцевальных движений «Прохлопай своё имя»	«Нано-техно», «Приветствие» «Танец сидя» «Парижский каскад» «Три хлопка»
	2	1	Упражнения «Приветствие», Упражнение сидя Разучивание танца по показу Упражнение на дыхание	«Итальянская полька» «Парижский каскад», «Танец сидя» «Воздушный шарик»
	3	1	Продолжить разучивание комплекса сидя на полу Упражнение в кругу, перестроения Ритмические игры.	«Парижский каскад» «Жаворонок» Игра «Внимание»
	4	1	Ознакомление с видами ходьбы: «гусиный» шаг, топающий, приставной Упражнение «Плавные руки», «Пружинка» Построение в кругу Закрепление ориентировки в пространстве	«Барбарики» «Жаворонок» «Друг за другом» Игра «Петушок»
Ноябрь	1	1	Закрепление позиций ног (1,2) Упражнение «Бабочка», «Жуки», «Стрелочка», «Лодочка».	«Вальс цветов» Дога, «Мамочка» «Жаворонок»,

			Разучивание Пластического этюда Пластический этюд «Деревья»	«Узнай пантомима»
	2	1	Закрепление позиций рук упражнения «Луна», «Кораблик», «Звёздочка», «Солнце». Пластический этюд с солистами Упражнение на полу Релаксация	«Вальс» Дога «Жаворонок», «Парижский каскад» «Пёрышко и ветерок»
	3	1	Ознакомление с видами ходьбы: «гусиный шаг»... Упражнение «Плавные руки», Упражнения на полу «Качалка», «Юла» «Пружинка», «Прыжки»	«Нано-техно», «Вальс» муз. Дога «Танец снежинок» Игра «Сапожник»
	4	1	Муз. композиция «Лесные звери» Упражнение «Боковой галоп в парах» Разучивание танца Упражнение на дыхание «Надуй шарик»	«Три белых коня» «Полька кукол» Игра «Найди своё танцевальное место»
<b>Декабрь</b>	1	1	Упражнения на гибкость «С платочками». Разучивание последовательности танца Игра - импровизация Упражнение «Наряди ёлку» (пантомима)	Вальс Г. Свиридова , «Полька кукол», «Магазин игрушек» «Мы повесим шарики»
	2		Упражнения на координацию и ориентировку в пространстве Игра - массаж Разучивание правил ведения хоровода Закрепление перестроений в танце	«Шёл по городу петух» «Наступили холода», «Полька кукол» Игра «Волшебная фигура»
	3	1	Комплекс с платочками, Упражнение «Плавные руки» Разучивание Новогоднего танца Соревнование «Кто лучше танцует?» девочки	Вальс Г. Свиридова «Полька кукол» «Роботы и Феи», Игра «Снежная баба»

			или мальчики.	
	4	1	Упражнения «Украшь ёлку» Разучивание движений в парах Работа над выразительностью движений»	«Мы повесим шарик» «Полька кукол» «Роботы и Феи»
<b>Январь</b>	1	1	Упражнения «Массаж» Танцевальные композиции сказочных героев Детские импровизации под музыку Игры по желанию	«Мы делили апельсин» «Полька кукол», «Золушка» «Шуршунчики»
	2	1	Упражнения импровизация движений животных. Упражнение с лентами Знакомство с танцевальной композицией (обруч)	«Три белых коня» «Вальс» Свиридова «Большой хоровод», Игра «Снежная баба»
	3	1	Упражнения «Конькобежцы», «Лыжники» Пластический этюд «Снежинка» Развитие ловкости с обручем	«Вальс» Свиридова танцевальная игротека «Большой хоровод», Игра «Снежная баба»
	4	1	Упражнения «Прямой и боковой галоп», Ритмический комплекс разучивание Разучивание движений с обручем Игра на импровизацию движений	«Кавалеристы Газманов Будем вместе прыгать» «Большой хоровод», «Ку-чи-чи» (шляпы)
<b>Февраль</b>	1	1	Упражнения «Хороводные шаги»: топающий, пружинный, шаг с точкой, с пятки, приставной Закрепить этикет парного танца Коммуникативные танцы Исполнение в шуточном характере	«Светит месяц» «Калинка», «Будем вместе прыгать» «7прыжков «Челнок»,

	2	1	Упражнения «Плетень», Разучивание русских народных движений Работа над характером танца Знакомство с последовательностью движений Ритмопластика	Рус. н. п. «Тень-тень» «Калинка» «Будем вместе прыгать» «Ритмические загадки»
	3	1	Упражнения с плясовыми движениями: «дробь» «верёвочка», «перепляс». Выкладывание кубиков Исполнение в парах Закрепить Исполнение с солистами	«Светит месяц», Рус. н. п. «Тень-тень» «Будем вместе прыгать» «Импровизация с бубном »
	4	1	Комплекс для развития мышц Работа над выразительностью танцев Индивидуальная работа Соревнование на ориентировку в пространстве	«Две волшебные буквы» «Калинка» «Автобус»
<b>Март</b>	1	1	Комплекс для развития мышц Разучивание движений с мячом Игры и Флэш моб	«Две волшебные буквы» «Калинка» «Радуга желаний», «Что манит птицу»
	2	1	Выразительный показ тат. танцев (костюм) Разучивание парного танца Закрепление движений с мячом Упражнения на развитие творчества	Тат. народная музыка Песня «Чак-чак», «Радуга желаний» «Паровоз Букашка»,
	3	1	Упражнения «Бие» Знакомство с татарскими движениями: хлопки, «Мячик», «мельница», «борма», «станок», кружение. Самостоятельное исполнение парного танца Пластический этюд	Татарская народная музыка «Чак-чак», «Калинка» Игра «Зеркало» «Жаворонок»

	4	1	Упражнения «Татарская круговая» Разучивание танца беседа по технике безопасности обращения с атрибутами. Пластический этюд, пантомима	Песня «Чак-чак», Татарский перепляс, «Радуга желаний» «Жаворонок»
<b>Апрель</b>	1	1	Комплекс с перестроениями по схемам Разучивание татарского танца Релаксация Пластический этюд	«Выглянуло солнышко» Песня «Чак-чак», «Танец сидя» «Жаворонок»
	2	1	Упражнение в подскоках и прыжках Пластический этюд для рук Работа над характером танца Рабочий этюд «Бараны на мосту»	«Выглянуло солнышко» «Роботы и Феи» Песня «Чак-чак», «Бараны на мосту»
	3	1	Упражнения «Марш» для перестроений Уметь отмечать ритмический рисунок, пульс, сильную долю. Движения с обручами Игра на творчество и скорость.	«Марш» муз.Сайдашева «Игра с палочками» «7 прыжков» «Большой хоровод «Сложи домик из палочек»
	4	1	Движения змейкой, диагонали, перестроения Музыкальная композиция-разучивание Импровизация танцевальных движений для развития чувства ритма.	«Марш» Г. Сайдашева, «Не похожи» «Игра с бубном»
<b>Май</b>	1	1	Упражнение с обручами Работа над выразительным исполнением Коммуникативная игра - танец	«Большой хоровод», «Не похожи» «Игра с платочками»

	2	1	Импровизация в танцах, творческие фантазии. Исполнение по схемам Уверенно выполнять действия с мячом, Игра на закрепление прямого галопа и прыжков	«Большой хоровод», «Радуга желаний» «Не похожи» «Игра с мячом»
	3	1	Упражнения с обручами и мячом Побуждать к творческой деятельности Развивать воображение, придумывая движения с палочками (коза, буратино, скрипач)	«Большой хоровод», «Радуга желаний» «Не похожи» «Игра с палочками»
	4	1	Творческой исполнительской деятельности в танцах и играх. Проведение игротеки и родителями Открытое занятие	Закрепление пройденного репертуара в игровой форме.
<b>8</b>		<b>32</b>	<b>Итого 32 часа</b>	

## 2.3. Взаимодействие педагога с детьми

### Формы работы с детьми

- Занятия с детьми
- Выразительный показ
- Ситуативный разговор
- Беседа
- Рассказ
- Игра
- Индивидуальная работа
- Танцевальная и артистическая деятельность на выступлениях
- Участие в конкурсах

### 3. Организационный раздел

#### 3.1.1. Организация и форма занятий

Групповые

Индивидуальные занятия (по необходимости)

#### 3.1.2. Режим занятий:

Занятия в каждой группе проводятся 1 раз в неделю,  
4 занятия в месяц,  
32 занятия в учебный год.

#### 3.1.3. Комплектование групп:

№	Группа в соответствии с возрастом детей.	Наполняемость	Продолжительность занятий
1	Дети 5-7 лет	15-20	30 минут

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы выражены в открытых, тематических занятиях, на праздниках и развлечениях, участии в конкурсах.

#### 3.1.4. Срок реализации программы 2 года

### 3.2. Перспективное планирование

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Кол-во занятий
1	<b>Введение в мир танца и музыки</b>			2
1.1.	Организационное занятие	1		
1.2.	Знакомство через танец и игру		1	
2	<b>Ритмика</b>			8
2.1.	Ритмические упражнения	4		
2.2.	Ритмические игры (коммуникативные, подвижные, сюжетно-ролевые)		4	



3	<b>Танцевальная азбука:</b>			9
3.1.	Партерная гимнастика		1	
3.2.	Танцевальные движения		4	
3.3.	Построения и перестроения в танце Ориентировка в пространстве		1	
3.4.	Элементы современного детского эстрадного танца		1	
3.5.	Элементы русского народного танца		1	
3.6.	Элементы татарского народного танца		1	
4	<b>Танцы</b>			11
4.1.	Танцевальные этюды (с предметами и без них)		3	
4.2.	Постановочная работа (любой вид танца)		5	
4.3.	Репетиционная работа		3	
5	<b>Открытые занятия для родителей Праздники</b>			2
5.1.	Выступление на праздниках: Осени, Дне матери, Новом году, Женском дне, Дне победы, Выпускном		1	
5.2.	Отчётный концерт		1	

Всего: 32 часа

### 3.3. Методическое обеспечение программы

1. Помещение для концертной деятельности и генеральных репетиций (музыкальный зал)
2. Приборы и оборудование (Экран, проектор, ноутбук)
3. Дидактический материал (Методички, журналы, книги по хореографии, DVD с детскими выступлениями, дидактические пособия в виде танцевальных схем, игрушек, кубиков)
4. Спортивный инвентарь (обручи, мячи, игрушки, ленты, султанчики)
5. Влажная уборка. Проветривание.

### 3.4. Список литературы

1. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластики для детей Санкт-Петербург 2000
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-фи-дансе» Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2000
3. Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Москва 2003
4. Е.А. Монахова «Школа танцев для детей»

- 5.Е. В. Конова Методическое пособие по ритмике. «Занятия по ритмике в подготовительных классах» -М, 1963, 1972, 1979.
- 6..Коноров А. В. «Танец, ритмика, постановка»-М, 1990.
- 7..Конорова Е.В. «Ритмика в театральной школе»-М, 1947.
- 8..Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение»
- 9.Брошюра. «Школа танца для юных»- Санкт-П, 2003.
- 10.Барышникова Т. « Азбука хореографии»- М, 2000.